

BLACK AND BLUE Technical Rider

Vielen Dank, dass Sie sich die Zeit nehmen, diesen Rider sorgfältig zu lesen. Er ist Vertragsgegenstand und soll Veranstalter und Band helfen, einen reibungslosen Ablauf der gemeinsamen Veranstaltung zu gewährleisten. Sollten Einzelheiten nicht oder schwer realisierbar sein oder zur Absprache technischer Fragen wenden Sie sich bitte vorab an uns. Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit und eine erfolgreiche Produktion, vielen Dank!

BLACK AND BLUE Ansprechpartner: Rudolf Wiesent, rudolf.wiesent@m-a-m.de oder 0171/5480911

PA-System/Mischpult

Das Beschallungssystem sollte ein der Veranstaltungsfläche, Bühnengröße und Zuschauerzahl angemessenes getrenntes System aus HI/Mid und Sub sein. Bei Eintreffen der Band sollte es eingemessen und getestet sein. Das Mischpult sollte über mindestens 22 freie Kanäle und vollparametrische EQs verfügen.

Besetzung/Monitoring

Auf der Bühne benötigen wir Strom an jedem Platz sowie ein Stereo-InEarMonitoring-System mit 6 individuellen Stereomixes. Eigene IEM-Hörer vorhanden. Wir können auf Absprache gerne auch unser eigenes IEM-System (Shure PSM 300 Professional K12) mitbringen und benötigen dann 10 freie AUX-Kanäle. Alternativ (oder besser gesagt zur Not): 6 Wedges + 1 Drumfill mit 6 Mixes/Wegen (Grundeinstellung jeweils Bandmix mit nur sehr leisen Backvocals + eigene Signale lauter).

Mix 1 - RUDI: Lead Vox (Center / 2 Wedges)

Mix 2 - CHRIS: E + Akustikgitarre / Backvox (StageRight / 1 Wedge)

Mix 3 - CHRISTOPHER: Keys + Akustikgitarre + Percussion / Backvox (UpStageRight 1 Wedge)

Mix 4 - HANS: Drums (UpStageCenter Drumriser / 1 Drumfill)

Mix 5 - ALEX: Bass / Backvox (UpStageLeft / 1 Wedge)

Mix 6 - REINHOLD: Lead E Gitarre (StageLeft / 1 Wedge)

Am liebsten haben wir unser eigenes InEar System dabei und nutzen unser gewohntes und auf unserem Soundcraft UI24 gespeichertes Set (siehe Patchplan anbei)! Für FOH können die Signale über einen Splitter abgegriffen werden oder der Techniker mischt uns gleich auf unserem Soundcraft Digitalpult (einfacher Zugang via iPad und Router, keine App erforderlich) und geht mit der Summe in die vorhandene PA.

Bühne/Riser/Personal

Die Bühne sollte idealerweise 8x5m groß, mit flachem, ebenem, rutschfestem Bühnenboden und mit einem DrumRiser (2m x 2m x 0,4m) mittig an der Bühnenhinterkante ausgestattet und bei Eintreffen von BLACK AND BLUE bezugsfertig sein. Bei Open-Air-Veranstaltungen muss die Bühne zudem durch Dach- und Wände ordentlich vor Witterung geschützt zu sein.

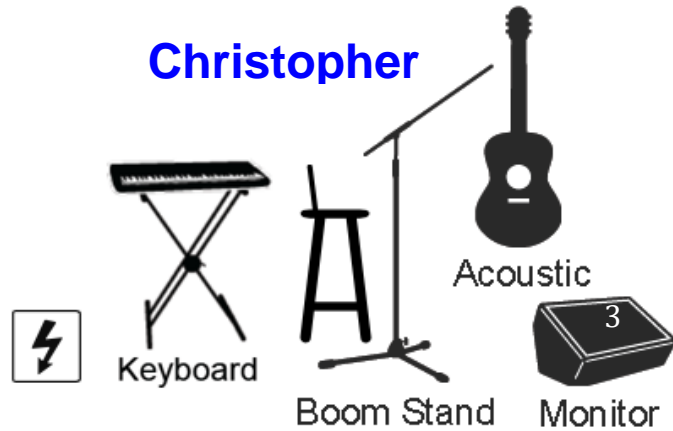
BLACK AND BLUE reisen wenn nicht anders vereinbart ohne eigene Techniker. Wir bringen dann keine Stative und Verkabelung mit und benutzen gerne das Material vor Ort. Wir freuen uns auf einen kompetenten und netten Tontechniker, der vorab mit uns alle Fragen klärt, mit dem spezifischen Sound der Rolling Stones Songs vertraut ist und vom Get-in bis zum Ende der Veranstaltung für technische Fragen Ansprechpartner ist und auf einen kompetenten und kreativen Lichttechniker, der die Show stimmungsvoll beleuchtet. BLACK AND BLUE spielen die Songs der Rolling Stones. Danke für authentischen und druckvollen Sound!

Patch Soundcraft UI24 (Kanal 1-16 als Output XLR für FoH über Splitter)

Kanal	Instrument	Input	Bemerkung
1	Kick	Mic	Für FOH nach Bedarf ergänzen: Ride, HiHat, Overhead L+R
2	Snare	Mic	
3	Standtom	Mic	
4	Hängetom	Mic	
5	Bass	Klinke/DI	
6	A-Git (h/l)	Klinke/DI	
7	E-Gitarre Lead (v/r)	XLR /Kemper	
8	E-Gitarre Rhythm (v/l)	XLR /Kemper	
9	Keys L	Klinke/DI	
10	Keys R	Klinke/DI	
11	Harp Mic (h/l)	XLR	
12	Backvocals E-Git L (v/l)	Mic	
13	Backvocals Keys (h/l)	Mic	
14	Lead Vocals	Mic Funk	
15	Backvocals Bass (h/r)	Mic/Phantom	
16	Backvocals E-Git R (v/r)	Mic	
17	Stage Talk (optional)	Mic	Bei Bedarf geeignetes Mikro über Band-IEM-Mischpult patchen.
18	Talk Back	Mic	Bei Bedarf geeignetes Mikro über Band-IEM-Mischpult patchen.
19	Ambient Mic L	Mic/Phantom	Nur IEM
20	Ambient Mic R	Mic/Phantom	Nur IEM
USB	Zuspieler Intro/Outro	MP3	

Bühnenplan

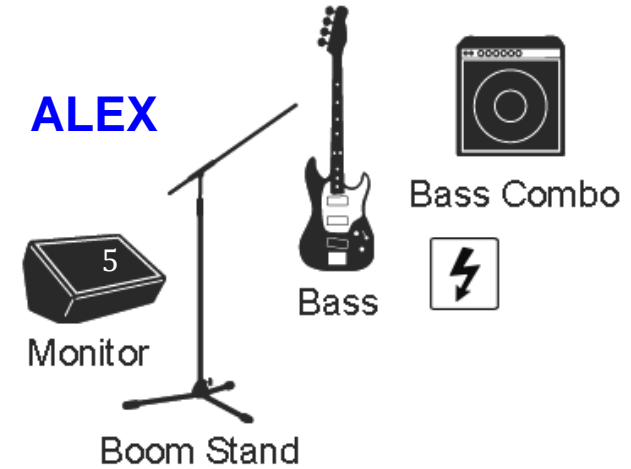
Christopher



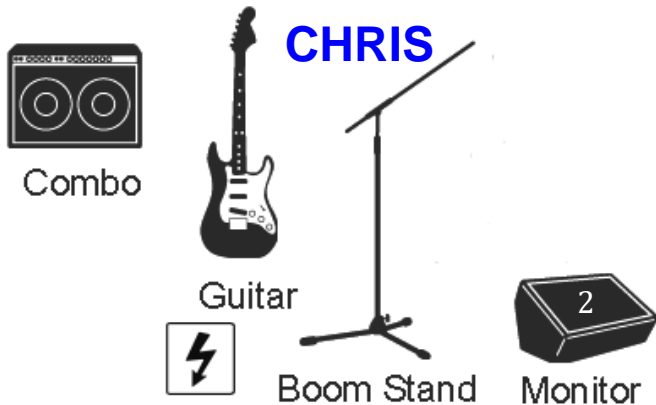
HANS



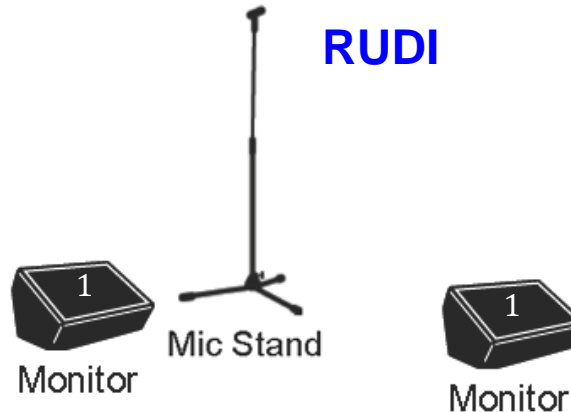
ALEX



CHRIS



RUDI



REINHOLD



- VOCALS:** LEADVOX RUDI: Wireless Mikro: Shure Beta 58A (alternativ Shure Beta 87A oder Sennheiser 945 oder 965), Mic Stand gerne Teller!
BACKVOX CHRIS, ALEX: 2 x Shure SM58 oder Beta 58, Boom Stand
- MONITORE:** Bevorzugt IEM (5 Stereo-Mixes/10 Kanäle/eigenes IEM Shure PSM 300 Professional vorhanden)! Zur Not 6-7 Wedges mit 6 Wegen
- INSTR:** Guitar Amps + Drums mikrofonieren, Akustikgitarre u. Bass direkt DI
- MIX:** Achtung auf Gitarrenwechsel CHRIS – mögl. Y-Split/Preset Speech für RUDI – eventuell Zuspierer mp3 USB Stick od. Player
- BÜHNE:** 2 Stands (oder Bierkisten) für Amps/Combos, Strom/Steckdose für jeden Platz, mindestens 3 Phasen à 16A oder ein gesicherter Starkstromanschluss, Licht überwiegend warm, Stage Drinks 6x Wasser still
Viel Performing Space für REINHOLD (Lead Guitar) und v. a. für RUDI (Leadvox) – gerne mit Laufwegen frei von Stolperfallen
- KONTAKT:** Für alle Rückfragen: RUDI 0171/5480911