

DownTown- stage rider / tech rider

1. Besetzung:

- Martin: Drums / Vox
- Goof: Bass / Vox
- Franz: Git / Vox
- woive: keys / Vox
- Kathrin: Git / Vox
- Sepp: TP
- Thomas: Sax



2. FOH / Mischer

Mindestens 24-Kanal-Pult 4 Aux-Wege

Der FOH Platz sollte sich (nach Möglichkeit mittig ausgerichtet) je nach Raum- oder Platzgröße ca. 10-15m vor der Bühne befinden.

3. Beschallungssystem

Dem Industriestandard entsprechendes Lautsprechersystem, welches eine verzerrungsfreie und homogene Beschallung der Zuschauerfläche im gesamten hör- und fühlbaren Frequenzbereich gleichmäßig und unterbrechungsfrei gewährleistet.

4. Backline:

Die Mikrofonierung inkl. Kabel (bis zu DI- / Stagebox), sowie alle Stative werden von DT selbst gestellt und aufgebaut. Es werden mind. 7 DI-Boxen benötigt (siehe Kanalplan)

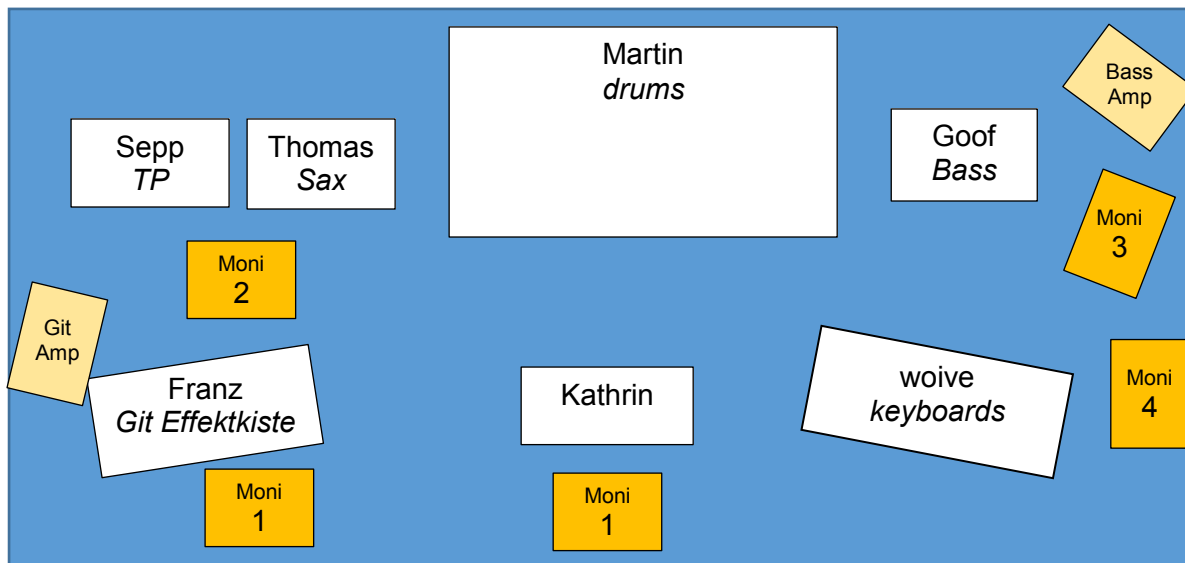
Übergabepunkt ist die Stagebox zentral auf der Bühne

5. Monitoring

Es werden vier getrennt mischbare Monitorkanäle benötigt. Übergabepunkt Stagebox.

Aktive Wedges werden von DT mitgebracht.

6. Bühnenplan



7. Stromversorgung

Auf der Bühne sind zentral sechs einwandfreie und mit einem FI abgesicherte Schuko-Steckdosen (230V/16A) bereitzustellen.

Alle Anschlüsse müssen überprüft sein und den aktuellen DIN/VDE Vorschriften entsprechen.

8. Bühne/Aufbau

Bühnengröße mindestens 5m x 4m x 50cm, (Breite x Tiefe x Höhe).

Boxen- oder Lichtstative sind außerhalb (vor / neben / hinter) der Bühnenmindestmaße zu platzieren! Insbesondere ist für ausreichend Licht auf der Bühne zu sorgen und eine Beleuchtung der Musiker auch von vorne!

9. Zeitaufwand

Aufbauzeit für die Band ca. 35 Min.

Soundcheck: ca. 35 Min.

10. Werbe-Banner:

Die Band verfügt über ein 3m x 1m großes Banner mit Schriftzug und Logo. Sofern der Veranstalter das Aufhängen nicht ausdrücklich untersagt, sollte hierfür eine Befestigungsmöglichkeit (zentral hinter der Band) vorhanden sein. Das Banner verfügt über mehrere Metallösen bzw. eine Aufhängestange.

11. Kanalliste

Alle Kanäle ohne Phantom

Kanal	Belegung	DI Boxen	Effekte
1	Kick		
2	Snare		ggf. Snare-Gates
3	Toms (gesplittet; opt. 2 Kanäle)		
4	Stand		
5	OH		
6	Bass (Goof)	X	
7	Git Franz Amp (<i>opt. stereo links</i>)	X (Stereo)	
8	<i>opt. Git Franz Stereo rechts</i>	X (Stereo)	
9	Acoustic Franz	X	Hall
10	Acoustic Kathrin	X	Hall
11	TP / Sepp (<i>singt auch mal darüber</i>)		Hall
12	Sax / Thomas (<i>singt noch seltener</i>)		Hall
13	opt. Sax direkt	opt. X	Hall
14	CD / line	opt X	
15	CD / line	opt X	
16	Vox Franz		Kompr. / Hall / Echo
17	Vox Kathrin		Kompr. / Hall / Echo
18	Vox woive		Kompr. / Hall / Echo
19	Vox Martin		Kompr. / Hall / Echo
20	Vox Goof		Kompr. / Hall / Echo
21	Hammond Stereo links	X	Hall
22	Hammond Stereo rechts	X	Hall
23	MOTIF Stereo links	X	
24	MOTIF Stereo rechts	X	

7/8: Git. Franz Mono / Stereo / DI ja/nein je nach Lust und Laune und Verfügbarkeit von DI-Boxen.

13 „Sax direkt“ selten verwendet - nur bei „großen Auftritten“

14/15 - CD kann FoH betrieben werden, dann entfallen 2 Kanäle / DI's

Drums: Martin / Keyboards: woive

12. Monitormix

Kanal 1: Kathrin / Franz (front)

- Alle Vox, die eigenen etwas hervorgehoben
- Gitarren etwas hervorgehoben
- Wenig keyboards
-

Kanal 2: Bläser (back)

- Am liebsten FoH-Sound mit etwas hervorgehobenen Bläsern

Kanal 3: Martin/Goof (back)

- Alle Vox, die eigenen etwas hervorgehoben
- etwas Bass, Keyboards und Gitarren

Kanal 4: woive (front)

- Alle Vox, die eigenen etwas hervorgehoben
- keyboards **gut** hervorgehoben
- Acoustic Kathrin
- in Ausnahmefällen etwas Bläser

(Hervorgehoben = ca 10 %)

13. Verpflegung / Unterbringung

Nur das Beste ☺ und ein Platz für die Raucher