

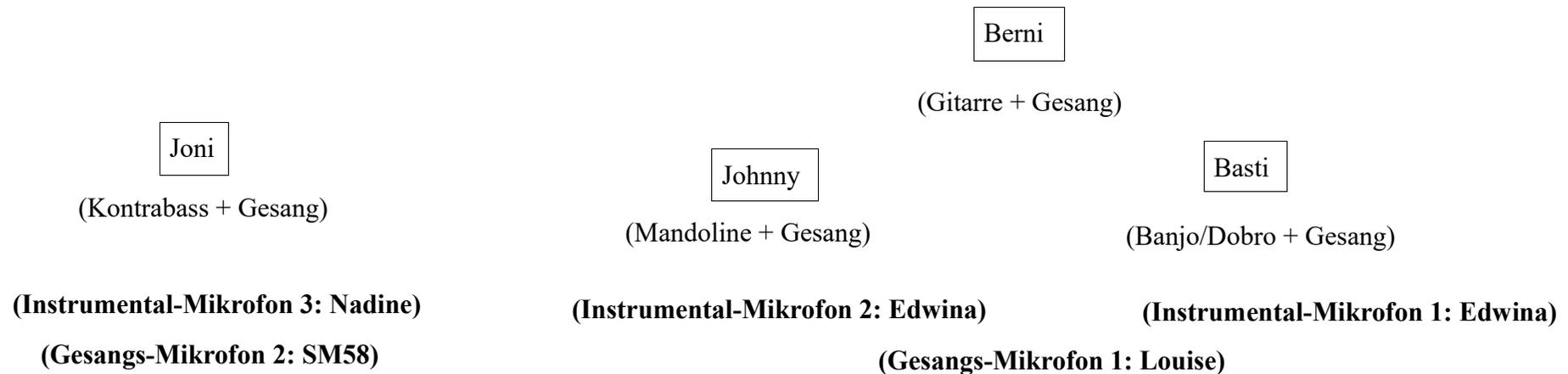
# JOHNNY & THE YOOAHOOS – STAGE PLOT (GER)

Info:

Die Band bietet 2 Set-Ups an:

- A) Leicht Mikrofoniert (für konzertante Auftritte mit leisem Publikum)
- B) Voll Mikrofoniert (für große Bühnen mit lautem Publikum und schwierigeren Soundverhältnissen)

## Aufstellung A)



Publikum

Kanal	Instrument	Mikrofon	Stativ	Bemerkung
1	Gesangs-Mikrofon 1	Louise (Ear Trumpet Labs)	S	Lead-/Backing Vocals (3 Pers.), guitar solo
2	Gesangs-Mikrofon 2	SM58 (Shure)	S	Lead-/Backing Vocals (1 Pers.)
3	Instrumental-Mikrofon 1	Edwina (Ear Trumpet Labs)	S	Banjo/Dobro
4	Instrumental-Mikrofon 2	Edwina (Ear Trumpet Labs)	S	Mandoline
5	Instrumental-Mikrofon 3	Nadine (Ear Trumpet Labs)	Clip	Kontrabass

#### Anmerkungen:

- Die Erhöhung der Lautstärke bei Instrumental-/Gesangssoli erfolgt durch den jeweils ausführenden Musiker durch näheres Hintreten an das jeweilige Mikrofon
  - die Band benutzt entweder eigens mitgebrachtes In-Ear-Monitoring oder spielt ohne Monitore
    - alle Mikrofone (bis auf das äußerlich modifizierte SM 58) benötigen 48 V Phantomspeisung
      - die Band bringt alle Mikrofone mit dazugehörigen Clips selbst mit

## Aufstellung B)

Joni

(Kontrabass + Gesang)

**(Gesangs-Mikrofon 4: SM58)**

Johnny

(Mandoline + Gesang)

**(Gesangs-Mikrofon 3: SM58)**

**(Instrumental-Mikrofon 2: Edwina)**

Berni

(Gitarre + Gesang)

**(Gesangs-Mikrofon 2: SM58)**

**(Instrumental-Mikrofon 1: Edwina)**

Basti

(Banjo/Dobro + Gesang)

**(Gesangs-Mikrofon 1: SM58)**

---

**Publikum**

Kanal	Instrument	Mikrofon	Stativ	Bemerkung
1	Gesang 1	SM58 (oder ähnliches dynamisches Gesangsmikrofon)	S	
2	Gesang 2	SM58 (oder ähnliches dynamisches Gesangsmikrofon)	S	
3	Gesang 3	SM58 (oder ähnliches dynamisches Gesangsmikrofon)	S	
4	Gesang 4	SM58 (oder ähnliches dynamisches Gesangsmikrofon)	S	
5	Instrument 1	Tonabnehmer im Instrument	Clip	Banjo
6	Instrument 2	Tonabnehmer im Instrument	Clip	Gitarre
7	Instrument 3	Tonabnehmer im Instrument	Clip	Mandoline
8	Instrument 4	Nadine (Ear Trumpet Labs)	Clip	Kontrabass
9	Instrument-Booster 1	Edwina (Ear Trumpet Labs)	S	
10	Instrument-Booster 2	Edwina (Ear Trumpet Labs)	S	

### Anmerkungen:

- Die Erhöhung der Lautstärke bei Instrumentalsoli erfolgt durch die Booster-Mikrofone
  - die Band benutzt eigens mitgebrachtes In-Ear-Monitoring
- die Booster-Mikrofone (Edwina) und das Bass-Mikrofon (Nadine) benötigen 48V Phantomspeisung
- die Band bringt die Booster-Mikrofone, das Bass Mikrofon (Nadine) und die Instrumental-Mikrofone selbst mit
  - die Band verwendet für die Instrumental-Mikrofone eigens mitgebrachte Funkverbindungen

Bei Fragen:

Bastian Schuhbeck

0157 51305282

Schuhbeckbaesti@yahoo.com