



## **KOPFECK Technical Rider**

Vielen Dank, dass Sie sich die Zeit nehmen, diesen Rider sorgfältig zu lesen. Er ist Vertragsgegenstand und soll Veranstalter und Band helfen, einen reibungslosen Ablauf der gemeinsamen Veranstaltung zu gewährleisten. Sollten Einzelheiten nicht oder schwer realisierbar sein oder zur Absprache technischer Fragen wenden Sie sich bitte vorab an uns. Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit und eine erfolgreiche Produktion, vielen Dank!

KOPFECK-Ansprechpartner: Rudolf Wiesent, [rudolf.wiesent@m-a-m.de](mailto:rudolf.wiesent@m-a-m.de) oder 0171/5480911

## **PA-System/Mischpult**

Das Beschallungssystem sollte ein der Veranstaltungsfläche, Bühnengröße und Zuschauerzahl angemessenes getrenntes System aus HI/Mid und Sub sein. Bei Eintreffen der Band sollte es eingemessen und getestet sein. Das Mischpult sollte über mindestens 22 freie Kanäle und vollparametrische EQs verfügen.

## **Besetzung/Monitoring**

Auf der Bühne benötigen wir Strom an jedem Platz sowie ein Stereo-InEarMonitoring-System mit 7 individuellen Stereomixes. Eigene IEM-Hörer vorhanden. Wir können auf Absprache gerne auch unser eigenes IEM-System (Shure PSM 300 Professional K12) mitbringen und benötigen dann 12 freie AUX-Kanäle. Alternativ (oder besser gesagt zur Not): 6 Wedges + 1 Drumfill mit 7 Mixes/Wegen (Grundeinstellung jeweils Bandmix mit nur sehr leisen Backvocals + eigene Signale lauter).

- 1 - LEADVOX (Center): Lead Vocals (Bei konvent. Monitoring gerne 2 Wedges wenn Platz ist)
- 2 - A-GITARRE (StageLeft): Akustikgitarre / eigene Backvox
- 3 - KEYS (UpStageLeft): Keys / eigene Backvox
- 4 - DRUMS (UpStageCenter Drumriser / Drumfill): Drums
- 5 - BASS (UpStageRight): Bass / eigene Backvox
- 6 - SAXOPHON (MidStageRight)
- 7 - E-GITARRE (StageRight): Lead E Gitarre

Am liebsten haben wir unser eigenes InEar System dabei und nutzen unser gewohntes und auf unserem Soundcraft UI24 gespeichertes Set (siehe Patchplan anbei)! Für FOH können die Signale über einen Splitter abgegriffen werden oder der Techniker mischt uns gleich auf unserem Soundcraft Digitalpult (einfacher Zugang via iPad und Router 5G, keine App erforderlich) und geht mit der Summe in die vorhandene PA.

## **Bühne/Riser/Personal**

Die Bühne sollte idealerweise 8x5m groß, mit flachem, ebenem, rutschfestem Bühnenboden und mit einem DrumRiser (2m x 2m x 0,4m) mittig an der Bühnenhinterkante ausgestattet und bei Eintreffen von KOPFECK bezugsfertig sein. Bei Open-Air-Veranstaltungen muss die Bühne zudem durch Dach- und Wände ordentlich vor Witterung geschützt zu sein.

KOPFECK reisen wenn nicht anders vereinbart ohne eigene Techniker. Wir bringen dann keine Stative und Verkabelung mit und benutzen gerne das Material vor Ort. Wir freuen uns auf einen kompetenten und netten Tontechniker, der vorab mit uns alle Fragen klärt, mit der Anlage vertraut ist und vom Get-in bis zum Ende der Veranstaltung für technische Fragen Ansprechpartner ist und auf einen kompetenten und kreativen Lichttechniker, der die Show stimmungsvoll beleuchtet.

KOPFECK spielen MundartRockPop auf Bairisch. Danke für warmen aber druckvollen Sound!

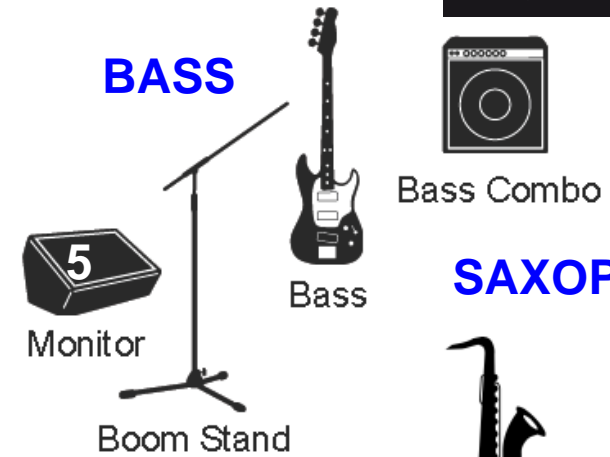
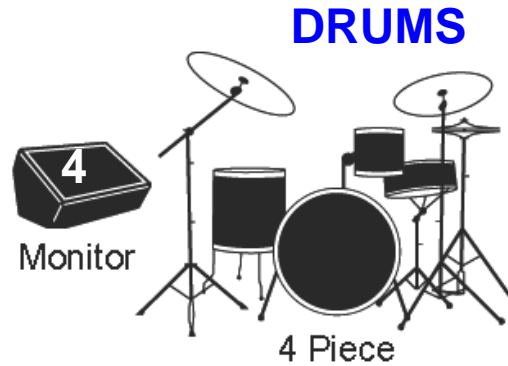
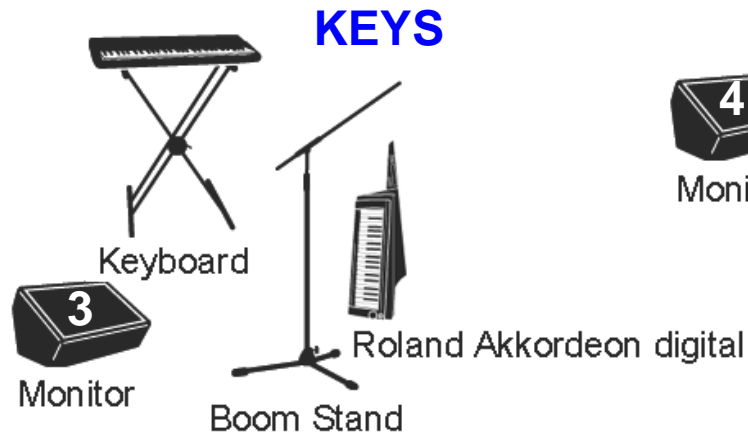


**Patch Soundcraft UI24 (Kanal 1-16 als Output XLR für FoH über Splitter möglich)**

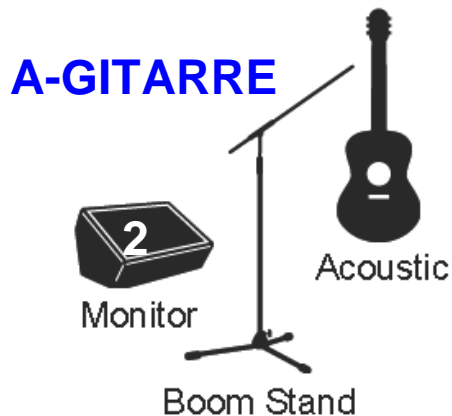
Kanal	Instrument	Input	Bemerkung
1	Yamaha EAD10 Drum Module L	Klinke/DI	Für FOH nach Bedarf ergänzen oder komplett mikrofonieren: Kick, Snare, Standtom, Hängetom, Ride, HiHat, Overhead L+R
2	Yamaha EAD10 Drum Module R	Klinke/DI	
3	Percussion-Pad (optional)	Klinke/DI	
4	Handpercussion (optional)	Mic	
5	Bass	Klinke/DI	
6	A-Git Ovation (v/l)	XLR	
7	E-Gitarre (v/r)	XLR /Kemper	
8	Roland Akkordeon (optional)	Klinke/DI	
9	Keys L	Klinke/DI	
10	Keys R	Klinke/DI	
11	Saxophon (optional)	Klemm-Mic	
12	Backvocals A-Git (v/l)	Mic	
13	Backvocals Keys (h/l)	Mic	
14	Lead Vocals	Mic Funk	
15	Backvocals Bass (h/r)	Mic/Phantom	
16	Backvocals E-Git (v/r)	Mic	
17	Stage Talk (optional)	Mic	Bei Bedarf geeignetes Mikro über Band-IEM-Mischpult patchen.
18	Talk Back (optional)	Mic	Bei Bedarf geeignetes Mikro über Band-IEM-Mischpult patchen.
19	Ambient Mic L	Mic/Phantom	Nur IEM
20	Ambient Mic R	Mic/Phantom	Nur IEM
<b>USB</b>	<b>Zuspieler Intro/Outro</b>	<b>MP3</b>	

Kontakt für Rückfragen: Rudi 0171/5480911

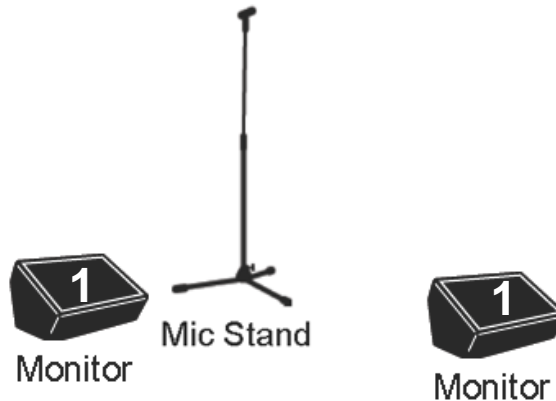
# BÜHNENPLAN



### SAXOPHON



### LEADVOX



**MICS:** LEADVOX: Wireless Mikro: bevorzugt Shure Beta 58A, Mic Stand (bevorzugt Teller) mit großer Klammer!

BACKVOX: 3 x Shure SM58 oder Beta 58, Boom Stand

AMBIENT: Bei IEM zusätzlich 2 Ambient Mics am Bühnenrand

**MONITORE:** Bevorzugt IEM (Stereo-Mixes/eigenes IEM Shure PSM 300 Professional vorhanden)! Zur Not 7 Wedges mit 7 Wegen

**MIXER:** Intro/Outro Zuspieler mp3 von USB Stick!

**BÜHNE:** Strom/Steckdose für jeden Platz, mindestens 3 Phasen à 16A oder ein gesicherter Starkstromanschluss, Licht überwiegend warm, Stage Drinks 6x Wasser still, viel Performing Space für Lead Guitar und v. a. für Leadvox – gerne mit Laufwegen frei von Stolperfallen

**KONTAKT:** Für alle Rückfragen: RUDI 0171/5480911