Katharina Heinrich musikalische bio

www.musicwhatelse.com

8 0175 5591658



email:katharinaheinrich@yahoo.co.uk

facebook: Kat Heinrich

Katharina studierte Music Performance am Dartington College of Arts/England sowie elementare Musikpädagogik am Orff Institut in Salzburg mit Ba Hons. Aktuell produziert sie ihr 4. Album "Time to let go" und gibt Ükulele Kurse für Ein und Aufsteiger in verschiedenen Kulturinstitutionen, Ihre Alben sowie eigene Ükuleleschule mit 30 Kompositionen für Duet & Ensemble sind auf Ihrer Webseite erhältlich.

Ursprünglich ein Münchner Kindl führen verschiedene Auftritte und Zusammenarbeiten die Wege der "Pippi Langstrumpf des Jazz" immer wieder nach New York, England, Deutschland, Italien um Ihr Publikum mit neuen Stücken zu verzaubern und Ihnen das Ukulelespielen näherzubringen. Neben zahlreichen Auftritten, drei veröffentlichten Alben in Eigenproduktion und Kollaborationen mit verschiedenen Jazzmusikern, lieh sie ihre Stimme an Terry Oldfield für sein Album All the Rivers Gold und erscheint mit ihm in dem Dokumentarfilm "Celtic Fury", sowie in Tara Golden's Dokumentarfilm "Peace Walker". In 2016 produzierte Accapella Genie James Rose in London Ihre accapella Komposition "Patterns", als Teil Ihres 4. Albums. In 2019 gewann sie den 2. Preis des internationalen Lanikai Ukulele Wettbewerbs und das youtube video ihrer Instrumentalkomposition "Bye Bye Dubai" wurde auf der Ukulele Underground Hitliste veröffentlicht. In der Oktober 2021 Ausgabe vom deutschlandweiten Ukulele magazin "Simply Ukulele" ist ein Artikel über Ihre Ukulele Laufbahn zu finden.

Mit ungezwungener musikalischer Intuition vereint sie klischeetrotzend die oft getrennten Genres von Folk, Jazz, Country, Ambient, World Pop, Musik & Gedicht in ein hörbares Kaleidoskop, untermalt mit intimen, mal nachdenklich, mal witzigen und provokanten englischen sowie deutschen Texten in schlagerverdächtigen Melodien auf eigenwilligen Instrumenten wie der Ukulele, sowie ihre Loop Maschine, auf der sie ihre wandelbare Stimme in verschiedenen Schichten als Basslinie, beatbox rhythmus und vielfachen Harmonien übereinanderlegt um dann mit Hauptstimme darüber zu rappen/singen, bis das begeisterte Publikum nicht anders kann als mitzusingen/tanzen.

Aber auch Instrumental zeigt sich Katharina als versierte Musikerin und Komponistin: Ihre virtuosen Melodien eröffnen dem Zuhörer neue Seiten des viersaitigen Trendsetter s, das weit über das übliche Schrammen und drei -akkordige Singer-Songwriter Stiles hinausgehen.

Auftritte u.a.: in Deutschland: Unterfahrt, Kulturkeller, Monofaktur, Stoa, Bagels & Muffins, Stemmerhof, Kult Cafe Pepa, Glockenbachwerkstatt, Pasinger Fabrik, Ernstfarm/Coburg, Mr. B's, Kino Breitwand, Cats Corner, Cafe Herzog, Überlinger Wasserfestival, Orff Institut Salzburg, Weihalla Musikcafe, Kantn, Cinefest Filmfestival, Fair-Cycle Upcycling Messe, Kulturtage Haidhausen, Private Events etc.

In New York: Webster Hall, Café Vivaldi, Vox Pop café, Zinc Bar, Tugboat Cafe, STARK Reality Show, Goodbye Blue Monday, Sidewalk Café, Fifth Estate, Ottos Shrunken Head etc

In England: Cheltenham Literature Festival, Wild Women Salon Cumbria, Star Anis Café, Stroud Music Festival, Guildhall, The Folk House, The Prom, Mr. Wolffs, Prema Arts Centre, Cheltenham Town Hall, The Hub, The Golden Fleece, Meantime Arts space, Lansdown Art Centre, Komedia Brighton, Ruskin Mill Arts Centre, Tantric Jazz etc

"Love for Life" is a magical Album. A delight from juvenile beginning to older, wiser end" "Kitschfrei und natürlich. So eine Sängerin kann München jederzeit wieder brauchen..." "Wandlungsfähig zwischen Jazz und Pop. Ausdauernder Beifall...."

Stephen Morris, BBC Richard Oehmann, Münchner Merkur Coburger Tageszeitung