

# MAIDENHEAD – Technical Rider / Bühnenanweisung

## Pultbelegung / Mikrofonierung

Kanal	Instrument	+48V	Insert	Bandeigenes Equipment	Vor Ort benötigtes Equipment
1	Kick		Gate	Mic (*)	Galgenstativ klein (3-Fuß!)
2	Snare top		Comp	Mic & Klemme (*)	
3	Snare bottom		Comp	Mic & Klemme (*)	
4	Hi Hat	X		Mic & Klemme (*)	
5	Tom 1 (rack high)		Gate	Mic & Klemme (*)	
6	Tom 2		Gate	Mic & Klemme (*)	
7	Tom 3		Gate	Mic & Klemme (*)	
8	Tom 4 (floor low)		Gate	Mic & Klemme (*)	
9	Overhead L (stage R)	X		Mic (*)	Galgenstativ groß (3-Fuß!)
10	Overhead R (stage L)	X		Mic (*)	Galgenstativ groß (3-Fuß!)
11	Bass DI		Comp	DI out	
12	Guitar L (stage R)			Mic & Klemme (*)	
13	Guitar R (stage L)			Mic & Klemme (*)	
14	Vox Git L (stage R)		Comp	Mic (*)	Galgenstativ groß (3-Fuß!)
15	Vox Main		Comp	Funk-Mic + Stativ	
16	Vox Bass		Comp	Mic (*)	Galgenstativ groß (3-Fuß!)
17	Vox Git R (stage L)		Comp	Mic (*)	Galgenstativ groß (3-Fuß!)
18	(Vox Backup)		Comp		
Group 1/2	Drums		Comp		
19-20	FX Plate				
21-22	FX Reverb				
23-24	FX Tap Delay				

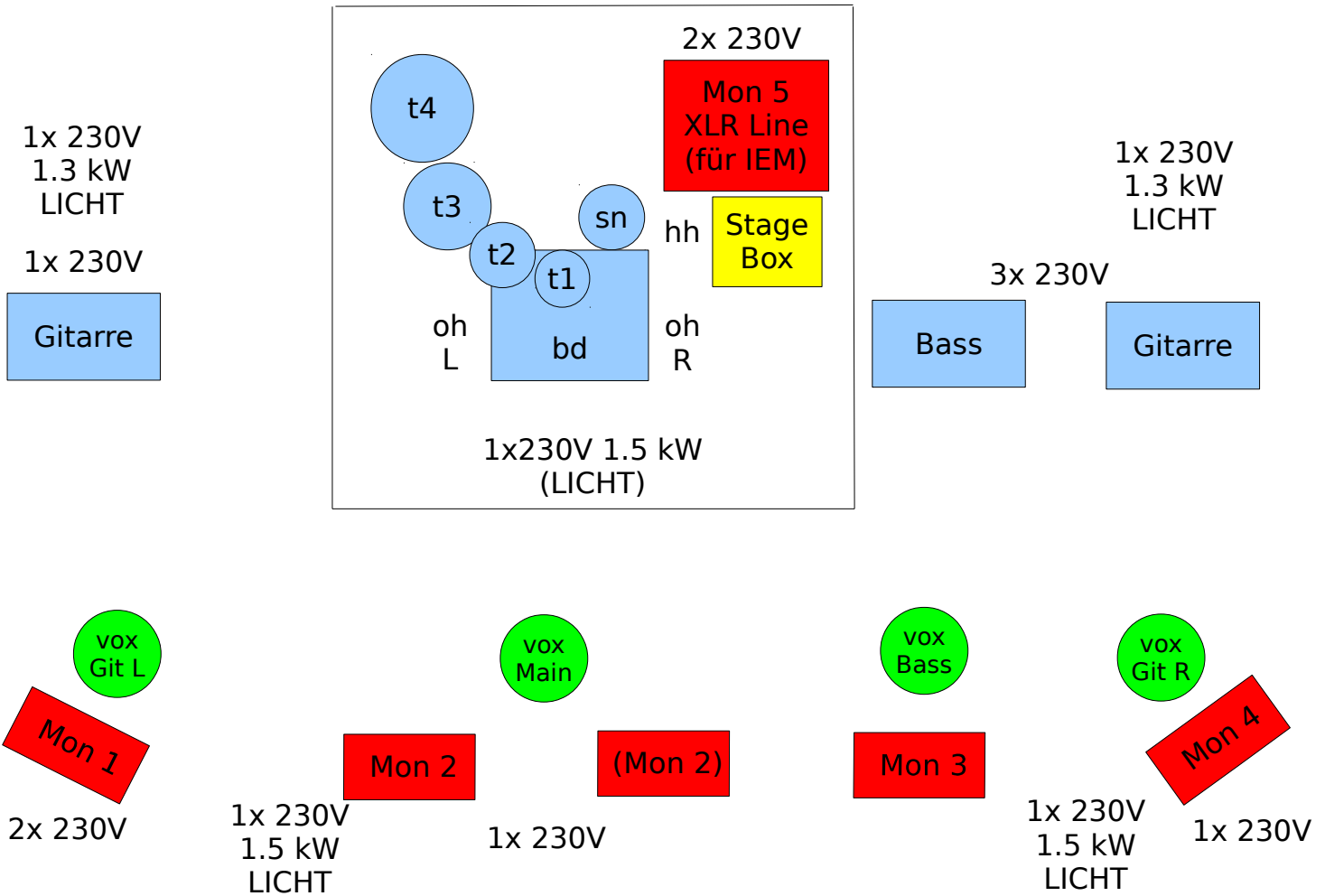
Falls die Band ohne Tontechniker anreist, muss die Mikrofonierung für die mit (\*) gekennzeichneten Kanäle vom Haus gestellt werden. In diesem Fall muss auch ein Tontechniker zur Betreuung der Band vor Ort sein.

**Bitte schicken Sie uns Ihre Technikliste per Email zu**, sodass wir uns auf die örtlichen Gegebenheiten einstellen und die Veranstaltung mit minimalem Aufwand durchführen können.

**Falls wir keine Nachricht von Ihnen erhalten, gehen wir stillschweigend davon aus, dass der Band sämtliche in diesem Dokument genannten Gerätschaften vor Ort zur Verfügung stehen.**

# MAIDENHEAD – Technical Rider / Bühnenanweisung

## Stageplot



**Bitte Ton – und Lichtstrom sinnvoll trennen.**

# MAIDENHEAD – Technical Rider / Bühnenanweisung

## Monitoring

Wedges: min. 4, **ideal 5 Stück (große Bühnen)** auf 4 Monitorwegen.

Drumfill: **Keines** da kabelgebundenes In Ear Monitoring (XLR Aux Send ohne EQ usw)  
(=> siehe Stageplot)

## PA

Die PA muss den Publikumsbereich komplett und gleichmäßig abdecken. Insbesondere im Bereich vor der Bühne **müssen Mid Fills / Center Fills vorgesehen werden, falls die Bühnenbreite dies erfordert.**

Bitte stellen Sie außerdem sicher, dass die Anlage einen unverzerrten (!) Schalldruckpegel von min. 100 dB(a) am **mittig vor der Bühne platzierten FoH-Platz** erzeugen kann.

Keine Limiter / Kompressoren in den Ausspielwegen zur PA (außer Komponentenschutz).

Wir bitten auch darum, auf die Raumakustik zu achten (schallharte Flächen wie Glas, Beton usw. mit Molton abdecken, insbesondere über / neben der Bühne), da diese Defizite tontechnisch nicht korrigierbar sind.

## FoH

**Pult:** 24 Kanäle, EQs mit 2 (semi)parametrischen Mittenbändern, einstellbarem Low Cut, Phantomspeisung, Phase Invert  
Monitoring-Auxwege bitte „pre fader“ und „post EQ“...

**Kein Yamaha 01V, M7CL, LS9. Keine Tablet-Mischpulzlösungen.**

**Dynamik:** 9x Comp (dbx, BSS...), alternativ auf Mixbussen (Backing Vox usw)  
5x Gate (Drawmer, BSS o.ä.)

**FX:** 1x Plate (Lexicon, Yamaha, t.c. Electronics...)  
1x Reverb (Lexicon, Yamaha, t.c. Electronics...)  
1x **Tap** - Delay (t.c. Electronics D-two o.ä.) !!!

**EQ:** 6x 31 Band-EQs für FoH-Mix und Wedge-Monitorwege (Mon1 - Mon4)

# MAIDENHEAD – Technical Rider / Bühnenanweisung

## Licht

### DMX-Belegung

DMX #	Target device	Function	Hints	Default	
<b>1</b>	<b>DJ Power DSK-1500V</b>	Fog on/off	0-10 = off, 11-255 = on	<b>0 or 255</b>	
2		Red	0-10 = off, 11-255 = Dimmer		
3		Green	0-10 = off, 11-255 = Dimmer		
4		Blue	0-10 = off, 11-255 = Dimmer		
5		Color Change	0-10 = off, 11-255 = Color Change		<b>0 !!!</b>
6		Color Change	0-10 = off, 11-255 = Speed		<b>0 !!!</b>
7		Stroboscope	0-10 = off, 11-255 = Speed		<b>0 !!!</b>
8		Dimmer			<b>255 !!!</b>
<b>9</b>	<b>Blinder</b>	Dimmer			
<b>10</b>	<b>Stairville M-Fog 1500 DMX</b>	Fog volume	0-10 = off, 11-255 = Volume	<b>0 or 255</b>	
11		Interval	0-10 = off, 11-255 = 10 sec/step		<b>0 !!!</b>
12		Duration	0-10 = off, 11-255 = 10 sec/step		<b>0 !!!</b>

**Die Band steuert diese Lichteffekte selbst (eigenes DMX Universe).**

**Für das Bühnenlicht muss ein Lichttechniker vor Ort sein.**

# MAIDENHEAD – Technical Rider / Bühnenanweisung

## Allgemeine Hinweise

- Bühne:** Die Bühne muss vom Veranstalter gegen Betreten durch unberechtigte Personen gesichert sein.  
**Bitte Security zur Verfügung stellen**
- Die Bühne muss zum Auf-/Abbau durch den Backstagebereich begehbar sein.
- Schlagzeugpodest:** Wir benötigen ein Podest mit 2m x 2m und einer Höhe von mindestens 40cm.
- Sicherheit:** Sämtliche Aufbauten (einschließlich Bühne, Zelte usw.) und Gerätschaften (Elektrik, Ton, Licht) müssen den aktuell geltenden Vorschriften entsprechen und auch entsprechend fachkundig aufgebaut sein.  
Sämtliche Sach- und Personenschäden, die sich durch Nichtbeachtung ergeben, gehen vollständig zu Lasten des Veranstalters.
- Licht:** **Wir reisen ohne eigenen Lichttechniker.**  
Es muss daher ein Lichttechniker vor Ort sein, der die Band passend zum Musikprogramm in Szene setzt.  
**Als Frontlicht muss Glühlicht oder LED – Licht mit gleichwertiger Farbwiedergabe eingesetzt werden.**
- Keine automatische Zufallslichtshow!
- Backline / Bandedquipment:** **Backline-Sharing nur nach vorheriger schriftlicher Absprache zwischen allen beteiligten Bands! Gilt auch für Mikrofone usw.**
- Catering:** 5 Band, 2 Techniker  
Bitte ein vegetarisches Gericht anbieten.

**Vielen Dank für Ihre Bemühungen!**